



CAPITOLO CATTEDRALE DI S. LORENZO



CONCERTO INAUGURALE DEL RESTAURO DELL'ORGANO DELLA CATTEDRALE DI SAN LORENZO IN PERUGIA

SABATO 21 NOVEMBRE 2015
ORE 19

Il monumentale organo della cattedrale di S. Lorenzo è stato costruito dalla Pontificia Ditta Cav. Giovanni Tamburini di Crema su progetto di Fernando Germani che lo inaugurò il 14 settembre 1967.

Lo strumento è collocato in due distinti corpi sonori: uno nell'abside che comprende il "Positivo", il "Grand'Organo" e "Pedale"; l'altro nel transetto di sinistra con "Recitativo Espressivo", il "Solo Espressivo" e un'altra sezione del "Pedale".

Le canne sono in numero 5178 suonanti, facenti capo a 141 placchette di cui 87 registri sonori e un sistema di 8 combinazioni libere per 103 diversi banchi di memoria.

L'intervento di restauro, durato più di un anno e affidato alla ditta Pietro Corna, ha riguardato pulitura e manutenzione straordinaria, intonazione e accordatura, miglioramento fonico strutturale con l'aggiunta del nuovo registro di Open Diapason 8' e delle Trombe ad alta pressione di 16'8'4" su misure Cavaille-Coll.

DISPOSIZIONE FONICA

I Positivo (Abside)

Principale 8'
Ottava 4'
XV 2'
Ripieno 4 file 2'
Quintadena 8'
Flauto a camino 4'
Flauto in XII 2 2/3'
Ottavino 2'
Flauto in XVII 1 3/5'
Piccolo 1'
Cromorno 8'
Tromboncino 8'
Tremolo

II Grand'organo (Abside)

Principale 16'
Open Diapason 8'
Principale dolce 8
Ottava 4
XII 2 2/3'
XV 2'
XVII 1 3/5'
XIX 1 1/3'
XXII 1'
Ripieno grave 5 file 2'
Ripieno acuto 6 file 1 1/3'
Flauto traverso 8'
Corno camoscio 8'
Flauto in VIII 4'
Voce umana 8'
Tromba 8'
Chiarina dolce 8'
Chiarina dolce 4'
II (Transetto – Espressivo)
Diapason 8'
Ottava 4'
Ripieno 5 file 2'
Flauto dolce 8'
Tromba 8'

III Recitativo espressivo (transetto)

Principalino 8'
Ottava 4'
Ripieno 5 file 2'
Bordone 16'
Bordone 8'
Viola dolce 8'
Flauto armonico 4'
Flautino 2'
Sesquialtera 2 file 2 2/3'-1 3/5'
Viola Celeste 2 file 8'
Tromba armonica 8'
Oboe 8'
Voci corali 8'
Tromba chamade 8'
Tremolo

IV Solo (Transetto)

Diapason 8'
Ottava 4'
Ripieno 5 file 2'
Flauto dolce 8'
Quintadena 4'
Cornetto 3 file 2 2/3' 1 3/5'
Fagotto 16'
Tromba dolce 8'
Tromba chamade 16'
Tromba chamade 8'
Tromba chamade 4'
Tremolo
Pedale (Transetto)
Subbasso 22'
Principale 16'
Subbasso 16'
Bordone amabile 16'
Bordone 8'
Bordone amabile 8'
Flauto tappato 4'
Fagotto 16'
Fagotto 8'
Fagotto 4'

Pedale (Abside)

Principale acustico 32'
Principale 16'
Ottava 8'
XV 4'
Ripieno 6 file 2 2/3'
Contrabbasso 16'
Corno di notte 16'
Basso 8'
Corno di notte 8'
Bombarda 32'
Trombone 16'
Tromba forte 8'
Cromorno 8'
Clarone 4'
Claroncino 2'

PROGRAMMA CONCERTO

- J.S. Bach (1675-1750) Passacaglia e thema fugatum BWV 582
- J. Jongen (1873-1953) Sonata Eroica Op. 94
- J.S. Bach (1675-1750) Sicilienne dalla sonata per flauto BWV 1031 (trascrizione L. Vierne)
- L. Vierne (1870-1937) Carillon de Westminster Op. 54 n 6
- J.S. Bach (1675-1750) Nun komm der Heiden Heiland BWV 659
- M. Duruflè (1902-1986) Suite Op. 5 (Prelude, Sicilienne, Toccata)

ADRIANO FALCIONI

Organista titolare della Cattedrale di San Lorenzo dal 2007, si è diplomato al Conservatorio di Perugia in organo con W. Van de Pol, pianoforte con F. Fabiani e clavicembalo. Ha proseguito gli studi in Germania alla Musikhochschule di Freiburg (diploma solistico) con Klemens Schnorr, a Parigi con Marie Claire Alain, a Londra con Nicolas Kynaston e contemporaneamente alle Accademie organistiche di Haarlem, Goteborg e Zurigo con B. Winsemius, G. Leonhardt, L.F. Tagliavini, F. Chapelet, L. Lohmann, J. van Oortmerssen e J. Guillou. Docente di organo al Conservatorio di Sassari e professore ospite all'Università UNISA di Pretoria in Sud Africa, da qualche anno ha iniziato una brillante carriera concertistica internazionale che lo ha visto esibirsi nei maggiori festival e strumenti europei e del nord America. È dello scorso anno il suo tour di dieci concerti nelle maggiori filarmonie della Russia concluso alla cattedrale di Mosca. Il suo repertorio spazia dalla musica antica alla contemporanea e nel 2004 ha terminato per due volte in Germania l'esecuzione dell'opera omnia organistica di J.S. Bach e delle maggiori opere di Max Reger in una serie di quaranta concerti nell'arco di sei mesi. Tra gli impegni concertistici del 2016 da segnalare i concerti alle Cattedrali di Magonza, Brema e Regensburg. Nel suo catalogo discografico comprendente venticinque cd per Brilliant Classics, La Bottega Discantica, Amadeus e maxresearch, annovera le integrali di Franck, Bruhns, Duruflè, Muffat, Kerll, le otto sonate di Guilmant, le due messe di Couperin e sono di prossima uscita l'integrale di Liszt in cinque cd e due dischi dedicati alle opere di Reger.

I lavori di restauro sono stati resi possibili grazie alla partecipazione:



CAPITOLO CATTEDRALE DI S. LORENZO



Conferenza Episcopale Italiana



FONDAZIONE
CASSA RISPARMIO PERUGIA

I nomi di quanti hanno contribuito al restauro aderendo all'iniziativa "Cantantibus organis. Adotta una o più canne d'organo", magari per ricordare una persona cara, sono iscritti in un "libro d'oro", conservato nel vano delle canne dell'organo.

Nell'occasione si vogliono ricordare con particolare riconoscenza e preghiera due Sacerdoti che hanno fatto la storia dell'organo Tamburini della Cattedrale: Mons. Pietro Squartini, con lui, nel secolo scorso, ha preso avvio il progetto disegnato dal grande organista maestro Fernando Germani; mons. Dino Contini, per moltissimi anni ne è stato l'apprezzato organista. Un ultimo ricordo e preghiera per il sacerdote d. Augusto Baciarelli, grazie al cui lascito è stato possibile dare avvio al restauro.

Si ringrazia per il prezioso ed accurato lavoro svolto la ditta "Pietro Corna - costruzione e restauro organi a canne" con sede legale a Casnigo, (Bg). L'azienda dispone di un ampio ed attrezzato laboratorio, sito in via Cave n.10 a Cazzano S. Andrea (Bg), dove oltre al titolare sono impiegati a tempo pieno tre dipendenti.

Un particolare grazie al personale della Cattedrale per la disponibilità al servizio straordinario reso necessario dai lavori in corso.